

Dokumentární film Rok na dědině byl vybrán porotou Acampadoc festivalu v Panamě!

Ve dnech 6. - 15. srpna 2020 se uskuteční devátý ročník mezinárodního festivalu dokumentárního filmu Acampadoc v La Villa de los Santos v Panamě. Letošní téma festivalu je „Built Heritage“, tedy uchovávání dědictví.

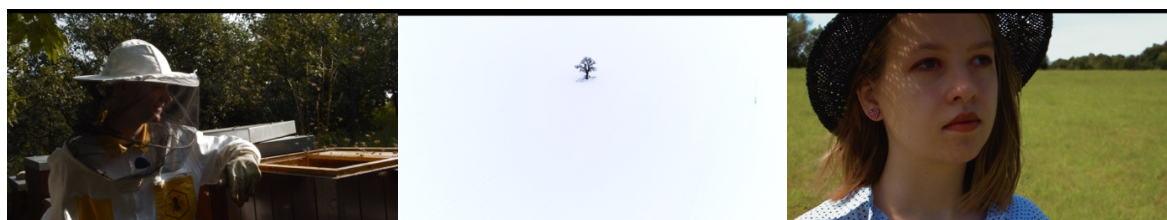


Český dokument z moravského prostředí Rok na dědině tak doplní 7 dalších dlouhometrážních projektů, jež budou na festivalu uvedeny. Společně s francouzským snímkem tak Rok na dědině bude vážit nejdelší cestu jako jeden z pouhých dvou evropských dokumentů.



Snahou festivalu je vybírat filmy, které přináší poselství o životě, o identitě a paměti, o postupující globalizaci, sociálních dilematech – témata, která dle festivalu mají silnou hodnotu a stojí za to je šířit a sdílet.

<http://www.acampadoc.com/2020/04/seleccion-oficial/>



Upoutávku k filmu a další informace lze sledovat na: www.vivatscreen.com/rok-na-dedine
Případně na www.facebook.com/vivatscreen nebo www.instagram.com/vivatscreen

Obsah filmu (oficiální text autora)

Dokument *Rok na dědině* (52 minut) pojednává o jedné vesnici kdesi na Moravě. Či spíše o jedné rodině žijící kdesi v hloubi oné vesnice. Členy této rodiny sledujeme, nahlížíme do jejich přemýšlení a do jejich osobitého světa. Přestože se část dokumentu odehrává v období hodů, dokument se nesoustředí na přílišný popis folklorních oslav, nýbrž chce zdůraznit, jak to vše naše postavy prožívají. Jak je to ovlivňuje, co to mezi nimi vytváří. Jakým způsobem je folklor v nás zakořeněn i v dnešní moderní době a co to o nás vypovídá. Chceme zkrátka nahlédnout život, jaký je. Na dědině.



Biografie režiséra



Petr Smělík, narozen 1985, vystudoval Filmovou školu Zlín. Loutkový film *Tokio Brothers*, který zde vedl produkčně a jako střiháč, byl v roce 2006 oceněn na festivalu Japan Media Arts a je držitelem Grand Prize festivalu Tokyo Anime Fair 2007. V roce 2009 Petr Smělík stříhal dokumentární mystérium [Přízrak svobody II](#), které vzniklo v koprodukci Endorfilmu, ČT a ARTE a na 23. Finále Plzeň 2010 získalo Zvláštní ocenění „za smělé vykročení přes hranice dokumentárního žánru a za experimentování s filmovým časem“. Rozptyl Petrových zkušeností sahá od střihu autorských dokumentů přes televizní show, televizní hrané filmy k dokumentární prezentaci o výstavě Františka Vlácilá.

Série [Uzamčený svět](#), kterou stříhal, získala v roce 2018 cenu Česká radost na MFDF Jihlava. Středometrážní dokument [Rok na dědině](#) je jeho režijním debutem.